

Виталий Закруткин

Матерь человеческая

Подготовили кадеты 11 класса
Донского Императора Александра III казачьего кадетского корпуса

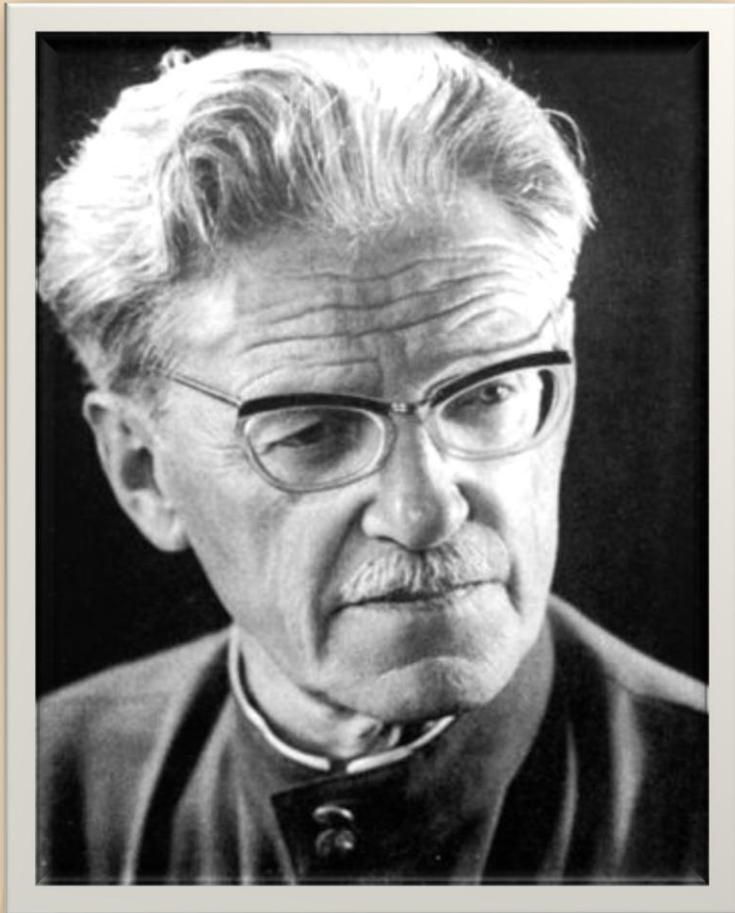
Руководители:
учитель русского языка и литературы Галина Васильевна Масикова
учитель информатики Елена Александровна Щербакова

Виталий Закруткин – писатель Дона

**Подготовили кадеты 11 класса
Донского Императора Александра III казачьего кадетского корпуса**

**Руководители:
учитель русского языка и литературы Галина Васильевна Масикова
учитель информатики Елена Александровна Щербакова**

Виталий Закруткин – писатель Дона



Виталий Александрович Закруткин (1908 – 1984) всю свою творческую жизнь прожил в станице Кочетковской, став неотъемлемой частью Донской земли. Книги были страстью Виталия. В 1932 году он закончил Благовещенский педагогический институт и получил направление в аспирантуру Ленинградского пединститута имени Герцена. Защитив кандидатскую диссертацию по филологическим наукам, Закруткин получил назначение в Ростовский пединститут на должность заведующего одной из кафедр.

Виталий Закруткин

«Матерь человеческая»



Повесть «Матерь человеческая» впервые была опубликована в 1969 году. Ей присуждена Государственная премия РСФСР имени Горького.

Будучи военным корреспондентом, Виталий Александрович прошёл большой путь от Дона до Берлина. Множество людей, чьих судеб так или иначе коснулась война, запечатлел он в своей памяти и своей душе. Ярко выделяется среди них судьба русской женщины Марии, чей образ на протяжении многих лет волновал писателя. В своей повести Виталий Александрович пишет о ней: «Эту женщину я не мог, не имел права забыть...».

Виталий Закруткин

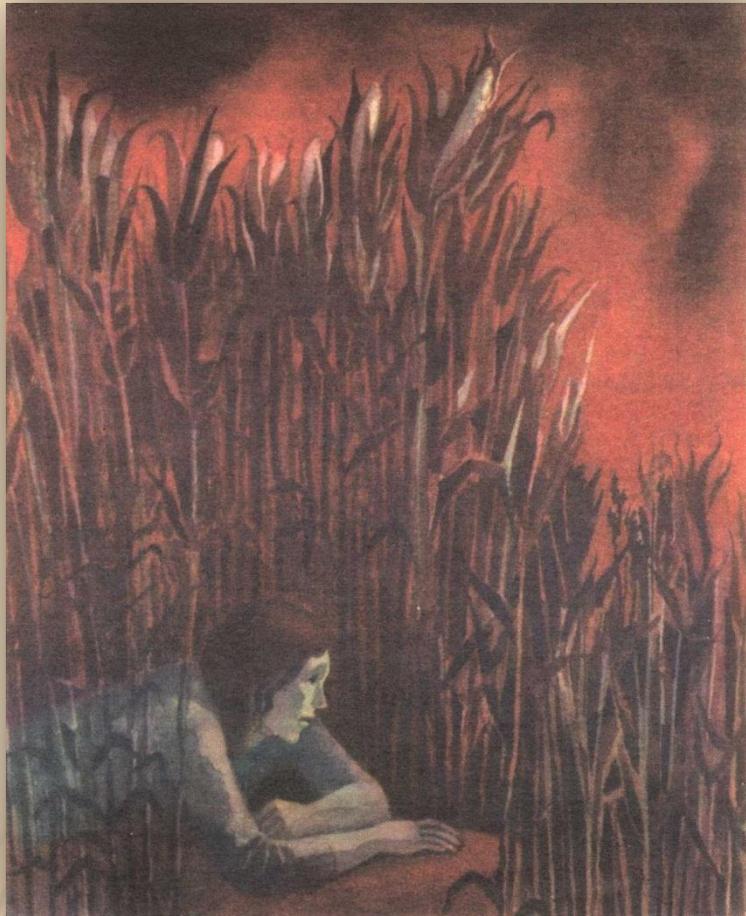
«Матерь человеческая»



Повесть «Матерь человеческая» впервые была опубликована в 1969 году. Ей присуждена Государственная премия РСФСР имени Горького.

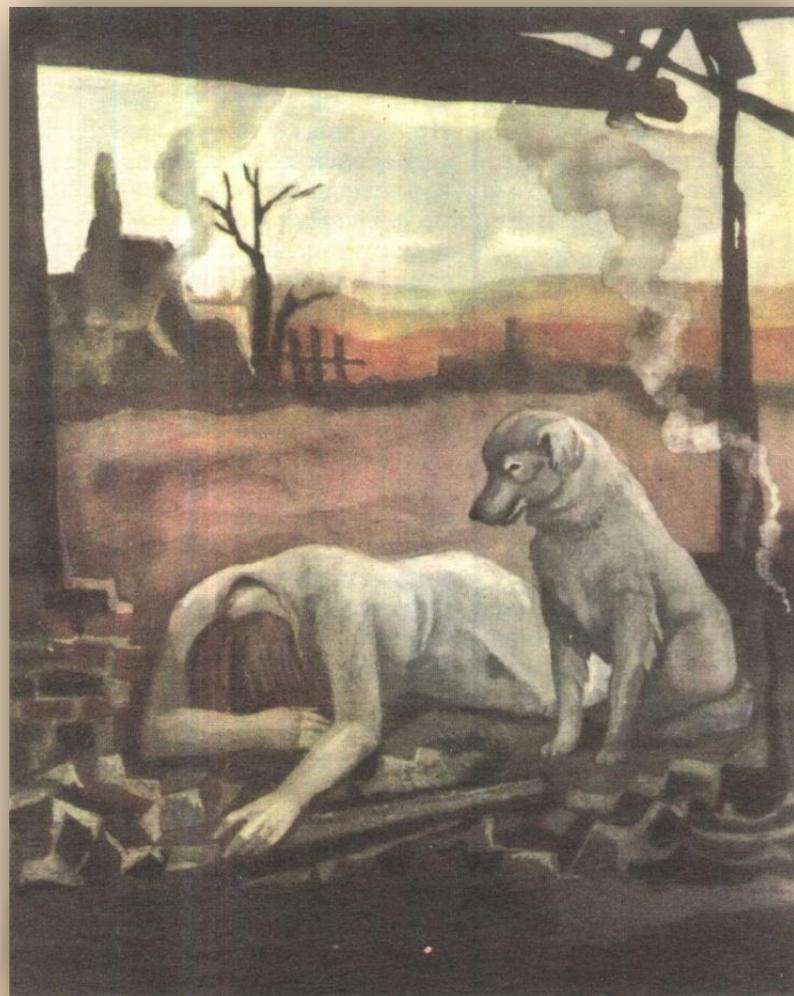
Будучи военным корреспондентом, Виталий Александрович прошёл большой путь от Дона до Берлина. Множество людей, чьих судеб так или иначе коснулась война, запечатлел он в своей памяти и своей душе. Ярко выделяется среди них судьба русской женщины Марии, чей образ на протяжении многих лет волновал писателя. В своей повести Виталий Александрович пишет о ней: «Эту женщину я не мог, не имел права забыть...».

**Эта книга – поэма о человеке.
Эта книга – прославление самой жизни в ее
глубочайшем понимании.**



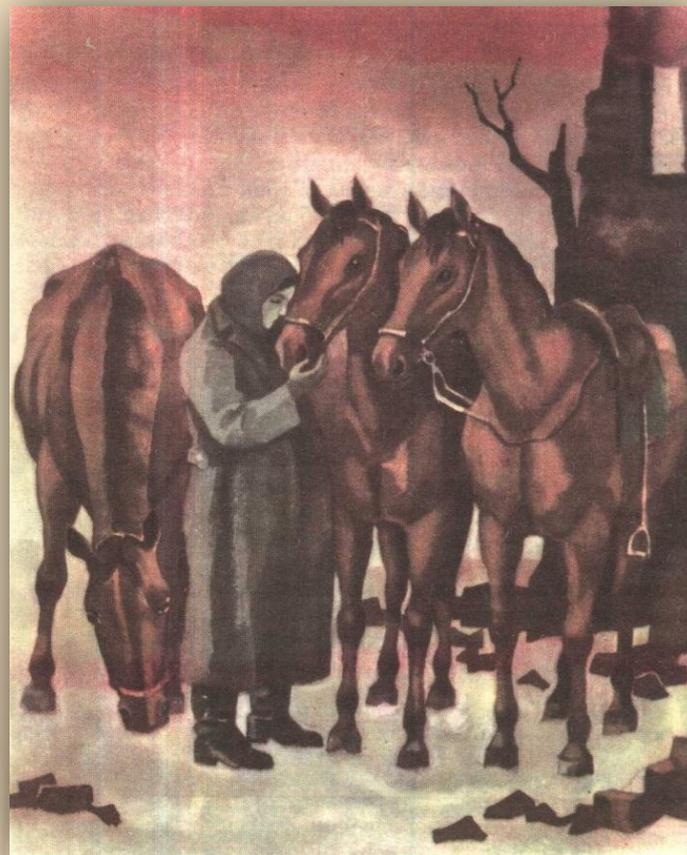
Мария родилась и выросла в маленьком, затерянном в глуши хуторе. Здесь она провела счастливое детство, юношество, обрела счастье любви, замужества, материнства, честного и упорного труда. И здесь же с приходом гитлеровских карателей в одночасье лишилась всего этого...

Порог сожжённого и разрушенного родного дома... До чего же невыносимую боль причиняют теперь воспоминания о тихой радости, что наполняла быт их маленькой семьи, о тяжёлых, но честных трудовых буднях и спокойных совместных вечерах, когда можно было крепко обнимать мужа, улыбаться в ответ на его нежное «кнопочка» и «конопуля», ласково журить сына Васятку за испачканную рубашечку... Ничего этого больше никогда не будет.



«Снова работала Мария до темноты, и опять ныли от смертной усталости её руки и ноги. Но она, как всегда, подоила коров, собак покормила, потом при слабом огоньке жирника до полуночи приводила в порядок подземное своё жильё. Она привыкла делать это каждый вечер, и с каждым вечером у неё прибавлялся какой-нибудь предмет, и тёмный погреб стал более походить на жилую комнатку-келью».

Испуганные, неприкаянные животные, из-за войны потерявшие хозяев, интуитивно шли к Марии за помощью и поддержкой, безоглядно доверяли ей свою жизнь. Она приютила и приласкала их всех — собак, коров, овец, курочек, голубей, лошадей...





...достаточно одного единственного слова из уст немецкого побледневшего полумальчика, чтобы женщина из мстительницы превратилась в спасительницу.

Этим магическим словом оказалось слово «мама».

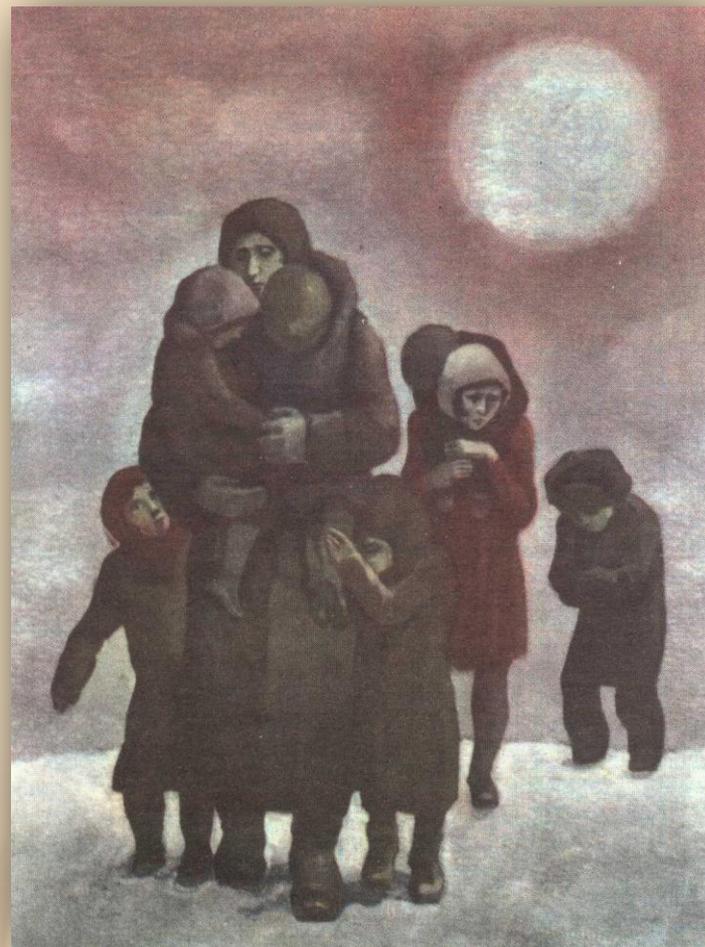


Кто же измерит их горе? Кто
исчислит все их утраты?
Кто им воздаст за их
неустанный труд, за любовь к
людям и милосердие, за
материнское терпение, за
пролитые ими слёзы, за всё,
что пережили они и свершили
во имя жизни на любимой ими
нелёгкой земле?

«Ни смерть, ни огонь, ни раны изуродованной войной земли не смогли остановить жизнь»

Маленькие сироты, сбежавшие из попавшего под обстрел поезда, обрели в Марии мать. Она с радостью приняла и одарила внезапно обретённых родных человечков лаской, заботой, материнским теплом и любовью. Дети и Мария стали друг другу опорой и поддержкой, взаимно помогая справиться с пережитыми потрясениями и горем и давая надежду на светлое и счастливое будущее.

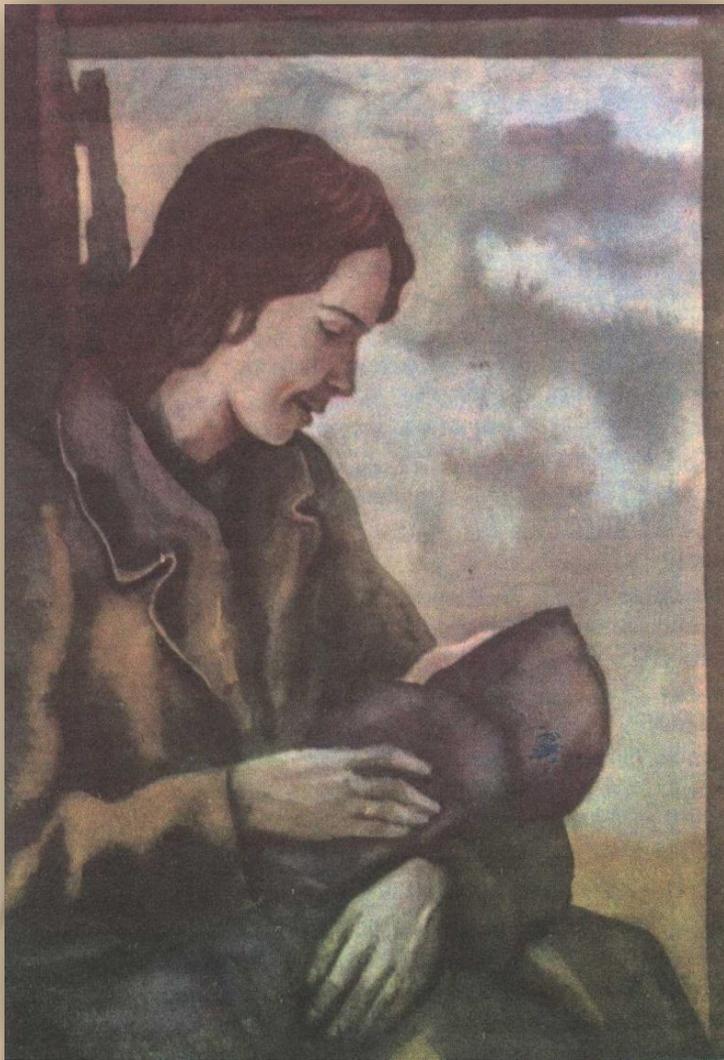
А вскоре появился на свет долгожданный маленький сынишка Марии...



ДОМ КИНО

2





Небольшая повесть Виталия Закруткина «Матерь человеческая» звучит гимном матери, как известному началу жизни, её великой, неистребимой силе.